



दास्य वृक्षं श



सुन्दर मधिकर्मि

मतकलांलि प्रकाशनया स्वंगूगु देखा



सुन्दर मधिकर्मि



---

फसय् थवइच्च्वंगु म्ये

---

(चिनाखें मुना)

★ ने. सं. ११०५ दिल्ली

★ ह्यापां न्यासः

★ मू : प्यतका

★ सफूया हामा : पिकाक

★ पिकाक : मतकलांलि प्रकाशन

रूप।

## छत्वाचा खँ

मतकलांलि प्रकाशनया स्वंगूगु देक्षाकथं कवि सुन्दर  
मधिकमिजुया चिनाखँ मुना “फसय् थ्वइच्चंगु म्ये” छिकपिनि  
न्होने तये दुर्गुलि प्रकाशन लयता ।

झीगु मां भाय्या काव्य ख्यलय् थ्व सफू छगू लुमंके बःगु  
वे न्हू चिनाखँ—यात्राया छगू मू वंगु उपलब्धि जुइ धंगु मनंतुना ।  
थ्व सफू पिकायेगु मौका बिया दिउगुलिइ वय्कःयात लय्तासे  
सुभाय् देछाये ।

भाजु पूर्णकाजी ताम्रकारयात गब्लें लोमंके फइमखु,  
वय्कःया तिवः मदुगुसा जुइफु थ्व सफू रिदने थाकुइगु जुइ,  
भूमिका च्वयेगु, प्रुफ स्वयेगु, माथाय् तक वनेगु, मागु तक  
यायेगु भाला व्वबिया गुगु ग्वाहालि याना दिल उकिथात न्ह्याक्व  
सुभाय् ब्यूसां ह्यहे जुइ । थ्व सफूया देव किपा च्वया दिउम्ह  
भाजु केदार प्रसाद जाशीयात नं सुभाय् दु । अथेहे सफू पिकायेत  
कुपन मिया ग्वाहालि याना दिउपि भाजु गणेश पल्लिखेल,  
रामहरि काजि, केशवलाल पल्लिखेल, महेन्द्र कायष्ठ, उत्तम  
माकजु (ख्वप), बाल गोपाल श्रेष्ठ (सक्व) पित सुभाय् दु ।  
आशा दु लिपा नं वय्कःपिनि ग्वाहालि दइ ।

मतकलांलि प्रकाशन

ख्वप ।

## धलः

१. फय् खः प्रत्येक चुनौतियात वं फया कायेफु	१
२. फसं हा वां गाया बीकु पखाः न्हाक्व तःजाया व्यू	३
३. ईया ख्वाल्य लालमोहर छाप तया बी वं	५
४. फय् ! पनां पने- मफैगु चुनौति	७
५. फय् छगू सत्य खः	९
६. फय् छंत जि चू याये	१२
७. सूर्य हानं आकाशय् थो व्यू	१४
८. फय्- गोलि जायेक दुगु बन्दुक	१७
९. फय्ला व हे वइ व वासित्यप तज्यागु हल्ला मखु	१८
१०. नवःगुना फय् मखु थनया लःकस ख	२१
११. फय्पात यक्व क्वपवायेत स्व ! व दकेदके च्वे ववि	२५
१२. फसय् व्वइच्चंगु ह्याउंगु ध्वाय् क्वचा क्वचा जुया कुतुं वंगु स्वस्व	२७
१३. फय् न्हाबलें न्हाइ फय् पाखें न्हायेगु सयेकी	२९
१४. मबले पहाडतय्सं वइत गाजलं दाइ घाकु फय् वइ	३१
१५. प्रत्येक स्वानय् हल्य् च्वंगु सीत फय्या ख्वबि जुइ	३३
१६. फिसः मुगया म्येया किपालु न्यन्यं	३५
१७. 'फसय् ध्वइच्चंगु म्ये' दुवाला - पूर्णकाजी ताम्राकार	

फय् खः

प्रत्येक चुनौतियात वं फया कायेफु

समुन्द्र देनेवं

फय् न्ह्यावलेँ ही चाइ

लिक्क वना “चू” याना

थनेत स्वइच्चनी ।

शान्त समुन्द्रय्  
गब्ले लबुत दना वइच्चनी  
समुन्द्रया च्वंच्वं  
फय् व्वां जुयाच्चंगु दइ ।

गब्ले समुन्द्र चिच्चादना  
बाढ जुया  
मि थें दुब्बाना जुइ  
फय् उब्बे नं नापं दइ ।

फय् खः  
व वइ, कोलाहल याइ

धाकु खः व  
व वइ मिदना बी  
लः तयत बाढी याइ

फय् खः  
सुनां वइत बल्सी कयंकेत स्वइ  
वं सिंहं थें रुम्ते याइ ।

फय् खः  
वं प्रत्येक चुनौतियात  
व्वहलय् फया कायेफु ।



फसं हाचां गाया बीफु  
पखाः न्ह्याक्व तःजाःया ब्यू

फसं हाचां गाया वना बी  
पखाः न्ह्याक्व तःजाःया ब्यू  
थःगु दक्वं धाकुं कयेका  
न्ह्याना वना बी



पखाः न्ह्याक्व गःलाना ब्यू ।

हाचां गायेत वइपित्त

अन मृत्यु ह्वला तःगु दु

जाः ह्वला तःगु दु

छुँ पंजलय् ला तया तइ थें ।

फय् ला हाचां गायेतहे वःह्य

पःखा थुनेत वःह्य

छं वयात गोलि कयेकिइ

बम कुतुंकी'

वं हाचां गाया हे बी

थुना हे बी

ध्व तःतःजाजां वयाच्चंगु पखाःत ।

फसं हाचां गाया वना बी

पखाः न्ह्याक्व तःजाःया ब्यू ।



# ईया ख्वालय् लालमोहर छाप तया बी वं

फय् हे मवयकं सिमात संका च्वंगु दु,  
फय्यात  
छगू ख्यूंगु सुरूंग यायेगु कुतः  
जुयाच्च्वंगु दु

छथ्व फ बथान यायेत  
तातुना च्वंगु दु ।

वयात यक्व हे गुफाय् स्वथनेत स्व ।  
बक्वहे जादु याना ती  
फय् वै  
गुरिल्ला वःथें  
इल्ल धाकुत प्वःचिना  
वं लालमोहर छाप तया बी  
ईया ख्वालय्,  
थ्व दय्का तःगु दक्व  
किल्लात थुना ।



फय् !

पनां पने मफैगु चुनौती

फय् !

थुलि तःधंगु आकाश

मुठिइ गन कुना तये फइ ।

फय् !

पनां पने मफइगु चुनौति  
हुयां हुइ मफइगु विद्रोह ।

फय् !

आह ! थुलि बांलागु म्ये  
धाकु आंधी दके थ्वइ ।

फय् !

क्षेप्यास्त्र

असह्य जुइवं आक्रमण याइ ।



फय् छगू सत्य खः

फय् !  
पंजः मखु  
कंगः खः ।

फय् !

वं न्ह्यावलें जःयात छगू चकंगु आकाश बी  
वं जःयात यचुका बी न्ह्यावलें

फय् !

व न्ह्यावलें खुसि नापं न्ह्याइ  
वं लःयात गब्लें ध्राप तइमखु,

फय् !

वं चकंका ल्ला व्वयेका  
इमित लसकुस याना च्वनि ।

सिक्क ग्यानापुगु गुँइ शिकारीं हय् का थें  
न्ह्यागुं संकतय् व दुब्बाये फु,

थ्व सिक्क माःतो जुपि पहाडतय्सं

थःत सिक्क तघं थः छु

इमिके न म्ये दु, न तुति दु न मिखा हे

फय् लः न्ह्यानाच्चंगु खुसि खुसि म्ये हाहां

पालंपा खुसि नापं सुलि पुया

महासागर थ्यंक वनी,

६७७७

पहाड,

कुतुवाःया कुतुवाः तुं,

इमिसं तःतःग्वगु ल्ह्वंत यक्व कुतुंकी

ऊवःलांका ल्लापा स्वाना

इमिसं चक्रव्यूह किल्ला यक्व दयकी

फसं धुलं छाका प्यां वइ ।

श्व घमण्डि पहाडतय्सं यक्व हे गर्भ याः  
 थःगु महानताय्  
 श्व भोरीवाल पहाडतय्सं यक्व हे घमण्ड याः  
 थःगु वीरताय्  
 फय्यात यक्व क्वह्यं ताः इमिसं  
 फसं म्वाये चुका गाला वनी इमित ।  
 श्व योयोथाय् योयोथें दनाच्चं पि  
 कपाः ततः ग्वपि पहाडतय्सं  
 जः यात यक्व गाजलं दाः  
 फसं न्ह्याइपुक ह्वयेकी -जःया गुलाफत,  
 इमिसं छु स्यू, नवःगु गौरबय् मुग्ध जुइ सिकं  
 फय्ला छगू थयागु सत्य खः  
 आंधि वइबले बाढ वइ थयागु वास्तविकता,  
 फय्ला छगू महाकाव्य खः गुकी  
 न्ह्याक्व व्वंसां क्वमचाइगु ब्यां चुलित दु  
 पाना पतिकं  
 ज्वालामूखि जायेक दु  
 गुकिं बुलुबुलुं लावाया हां र्ह्वइच्चंगु दु  
 पहाडं यक्वं इर्ष्या याः ।





## फय् छंत जि चू याये

छकचला गायक चुलि जाल— 'सित'

छपव कवि ह्वल 'सित'

छह्य व्यक्ति बुल 'सित'

छगाजः चिराग सल 'सित'

छथ्व वसन्त बल 'सित'

लाग्लामा, हाय् जि चुलिचु नस्वाल

मां काये मत्योह्यस्यां साला काल 'सित'

ध्व त्रेभिफोहरा दुगु क्यबयै★  
मां छं गयागु बीषमा पिना थकागु  
गुकिं जीवन गाकं गाजलं दाः ।

फगत मिलापु मिलापु ल्यं दनी आ  
ध्व मसानय्  
(मसान जुइ धुं कल  
ध्व चिन्तामणि कोलि  
छह्य पुरुषार्थीयात जीवन  
चिन्तामणि कोलि खः,  
मसान जुइ धुं कल  
जिह्य भगवान  
जिगु बाहुवल हे  
जिह्य भगवान खः)

फय् !

ध्व मिलापुसां च्याकी वा छं ।  
ध्व मिलापु जुया च्वने मागु सरां व्यागः तइब्यू  
ध्व बीषमा साः याये थफु  
नत्र जि वयागु सा जुया फुइ  
छंत लसकुस दु  
वा फय् जि छंत चू याये ।



---

★ त्रेभिफोहरा- धापु दु ध्व रोमय् च्वंगु फोहराय् लिखतं अपां  
कय्का थुकिइ लाकेफुसा मनंतुनागु पुवनी ।

## सूर्य हानं आकाशय् थी ब्यू

समुन्द्रय्

प्रत्येक लबुत देने धुंकल

प्रत्येक बाः बने धुंकल

गुँइ

प्रत्येक सिमात शान्ते जुइ धुंकल

स्वाँमात भुगलुं चबने धुंकल १

फय् !

छला फय् खः, धाकु खः

समुन्द्रयात गेलेगेले याना ब्यू

खवख्वं चंपि लबुतय्त

चुपा चुपा नया थनाब्यू

(अह ! लबुत मरूगु समुन्द्र

गुलि सि नवः

मदंसा

छं थःगु धाकुं कयेकासां थनेमा).

थ्व गुँया सिमातय्त

अशान्त याना ब्यू

थ्व भुगलुं स्वांमातय्त

हुस्तुं चुइका ब्यू ।

फय्लिचा हिइकेत मखु

फय्गं थ्वकेत मखु

छ वये माःगु,

ख्वाउँया खुसित खवये धुंकल

खसुं त्वत्वपुया पूर्वय् सूर्य तने धुंकल

थेनआनमेनय् ✱

निभाःयात कपर्यू तये धुंकल

पेकिंगया आकाशय्

प्यंगः नगुत नापं यक्व नगुतय्त

खिमलां आकाशं कुतुंके त्यंगु दु ।

थ्व खसुतय्त आक्रमण याः

थ्व सुपाँय्तय्त ग्वफसं तवयंका काः

सूर्य !

हानं आकशय् थी ब्यू ।

खुसितय्त हानं वाः वने ब्यू

थ्व शान्त, सी नवःगु ई

धाकु !

छं अशान्त याना ब्यू ।



---

★ थेनआनमेन स्ववायर पेकिंगय् दु ।

फय्—

गोलि जायेक दुगु बन्दुक

फय् !

धुँ स्यायेत ताक स्वयाच्चंगु

गोलि जायेक दुगु बन्दुक ।

फय् !

युद्धय् न्ह्याक्व बूसां हार मनइम्ह योद्धा

न्ह्याक्व स्यासां म्वाना वइम्ह बीर ।

फय् !

अय् युगया विजेता

जिम्ह कविया मुकं बांलागु कल्पना

सगं छंत ।



फय्ला वहे वइ  
व वासित्यप तज्यागु हल्ला मखु

गुगुं दयेका तःगु सतकहेमा धइगु मरू  
व वनेत  
बांवांलागु लुखा चाइ व्दाँ वने धैगु म्हगस्य  
लथ्य जुया व च्वं च्वनि मखु ।

सतक दइ वने धका व च्वनिमखु  
व छेँ देनं देनं न्हयेज्याइ  
पहाड पहाडंसां वनी  
ऊयालं ऊयालं, कःसि कःसिसां वइ  
प्वालं ह्वतंसां व्दां प्यां जुइ ।

फय् खः

व न्ह्याथायनंसां न्ह्याइ  
गुंगुंसां जुइ, खुसि खुसि वनी ।

व फय् खः

सुथयात पिया देना च्वनी मखु  
आकाश चकनेवं कावा नयेगु मन्तुनाय्  
व मख्ख जुया च्वनी मखु  
व चाह्लय्सां वइच्वनी  
आकाशय् नः न्यासां व कावा नया जुइ ।

खः वयात कीसं मखना

तर थ्व जुयाच्वंगु हलचलं

कीसं सीकेफु व वयाच्वंगु दु

थ्व सिमात स्वाँमात सना च्वंगुलि

चाय्केफु थ्व व वःगुया दसि खः ।

खःला वयात ल्हातं थियां थुइमखु

थ्व न्ह्योहे तःतःज्याक

क्वथा छगुलिं घारघुर जुइक



स्वाँउक छैनय् वास्या वास्याःयाः वया च्वंगुलि  
धायेफु - थ्व वं ब्यांचुलि हाः वगुया दसिखः ।

व फय् खः स्टायम्प मखु  
थासा मखु, चिनाखँ मखु  
सुयां यथेँ दयेका तःगु, चिना तःगु  
वं कलाकारया नुगलय् मुर्तित थाना बी  
वं पुंतय्गु मिखाय् किपा किया थकी  
वं कवितय् न्हयपुइ कविता च्वइबी  
वं गायकतय् सलय् म्ये चिना थकी  
वं इतिहासयात ह्याउँक रंग व्छाका बी  
वं युगयात बलात्कार याना  
ह्युपायात बुइका बी !

छं न्ह्याक्व हे मयेमा  
फय् वहे वइ  
छं न्ह्याक्वहे घच्चाः तंचा  
वं गंजागोल मयाइहे मखु  
व वासित्यप तज्यागु हल्ला मखु ।



नवःगु ला फय् मखु  
थनया लःकस खः

फय् !

थौं चर्च्छि ख्वबि फूषायिक

भुलुभुलुं क्वथाय्

इरुथुरु जुयाच्चन

ताहाक कसुकाया ऊवछुना ।

फय् !

छ छाय् ख्वयागु

थःत खिनवः धया

अपमान यात धका

छं ला इमित धै बीमा

नवःगुला फय् मखु

थनया लःकस★ खः

गुगु इमिसं छंत नवकेत ह्यच्छि लुकल

घच्चाइपुसे च्वंगुला व खः

छ मखु ।

होर्लि लंय वयाच्चंहा मय्जुयात

जवरजस्ति यःयःगु रंग व्छाकैवं

व स्यंहा जुइमखु

खःला मनूत न्हिलिपि दइ, न्हिके व्यू !

छ छाय् कू नया च्वनागु

बदनाम जुइगु भयं

बदनाम छ मखु इपि जुइ ।

फिसः नवःगु कयबय्

बसन्त ह्वला छं फक्व स्वाँ, सी ह्वयेकेगु

ह्यगस दयेकल

सुरूङ्ग थें सः सीगु थासय्

---

★ वातावरण

म्येया कोलाहलया स्वांत ह्वयेकेगु कुतःयात  
 धाकु फय् जुया बाँधतय्त तछचायेगु मनंतुन  
 लँय फोहरत पुइकेगु तातुन  
 तानुइबले ख्वाउँगु लः त्वंके थें  
 लं जुवाः तय्त सिचुक पंखा गायेकल  
 थुफिया हे सिरपा खः कि  
 छंत ('खुं वल खुं वल') धकाः लाखि खिचां उल ।  
 छं धइब्यू इमित  
 नगुयात यक्व कूठया समा याः  
 व थि जुइमखु  
 थियात यक्व बांलाका लांफो छाः  
 व नगु जुइमखु  
 नगु नगु जुइ थि थि जुइ  
 नगु गुगु खः थि गुगु खः  
 व खंगु मिखातयसं व्वछिइ  
 लुं गयागु खः  
 व कसी चुलेबले सी दइ  
 छपा अमूल्य नोट खः छ  
 इमिसं छंगु नम्बर खुइत्यंगु खः  
 कि छंत सुनां नाला थमकायेमा ।  
 थ्व ई मखु ठसुकालं ह्लाका च्वनेगु  
 छ धस्वाना दं  
 छं स्वस्वथाय् कंकं जक ह्वला तयेब्यू

छं वने वनेषु वनेषु वनेषु दनेषु तयेषु

छं उकियात ननुषु वनेषु

छं उकियात म्वाये चुका वनेषु

छ नं छकः स्व !

छंत पनिह्य सु ?

थ्व दयेका च्वंगु चक्रव्यूहयात

छं तच्छयाका वनेषु



फय्यात यक्व क्वपवायेत स्व !  
व दकेदके च्वे वनी

फय्यात यक्व क्वपवायेत स्व !  
व दकेदके च्वे वनी  
फय्यात यक्व हे ह्लाकेत स्व  
दकेदके चुलुंबिया वनी

छं वयात यांकया ल्लाः म्हुचिया दाइ  
 अखः छंगु ल्लाः जक स्याइ  
 छं वयात मिखां हे छुं मखंक तमं प्यंकी  
 छंगु तुती जक चट्टानय् बज्जे जू वनी ।  
 अय् पखाः !  
 छं यक्व हे थःगु ल्हाय् तस्वाकी  
 अय् पहाड !  
 छं यक्व हे घमण्डं थःगु छ्यो तःत.हाकी  
 छन्हु थयागु फय् वइ  
 छिमिगु अहंकारया ल्वंतय्त  
 छिमिगु अन्यायया छगू छगू चट्टानयात  
 धू धू याना बी  
 अय् तानाशाही किल्लात !  
 अय् निरंकुश खिचात  
 छन्हु थयागु धाकु फय् वइ  
 छिमिगु जहजात्रा जुइ ।



फसय् ब्वइच्चंगु ह्याउँगु ध्वाँय  
क्वचाक्वचा जुया कुतुंवंगु स्वस्वं

इमां खाचा दाया यंकुहा माखा थें  
भभ न्हुयाच्चन  
थ्व फय्या प्रत्येक कोकात  
हुइहुइ हीमिचाया  
थ्व 'जनमत संग्रह' छाय्पाना  
अखतं सीमा गयेगु स्यंगु देशय्



क्वचाक्वचा जुलुशया लाशं ल्लाना  
'३६ साल' स्यागु देशय् ।

शहिदया हि त्वना  
प्रजातन्त्र धका तया च्वंथाय्  
तःतःजागु मेचया देनंदेनं  
याक काय् तंहा बुरि थें  
थ्व फय्  
उंइ चायाच्चन ।

जि स्वइच्चना  
फसय् धस्वाना ब्वइच्चंगु ह्याउंगु ध्वांय्त  
क्वचाक्वचा जुया कुतुं वनाच्चन  
ह्याउंगु ध्वांय् फरफर ब्वइथाय्  
शेर लाइन ध्वांय्★ ब्वइच्चन  
फसं हे मचायेक ।



---

★ शेरलाइन ध्वांय्— मालटरीतय् ध्वांय् ।

फय् न्ह्याब्लें न्ह्याइ  
फय् पाखें न्ह्यायेगु सयेकी

खः फसं

छगू पहाड गये धुनेवं

व सिकं तःजागु मेगु खने दइ

वइत हांक बिया

गब्ले उकियात नं हाचांगाइ-फसं  
 दके तःतःजागु मेगु न्ह्योने धस्वा वइ  
 वइगु साहसयात लायलायबुया  
 नीदर, बीर, फसं साहसं ववचायेकी  
 पहाडया प्रत्येक च्वकात,  
 न्ह्याम्ब हाचां गासां पहाडत  
 ताहाक ऊवछुइ इल्ल पहाडया जंगलत  
 वइत भयंकर चुनौति बिया ।

तर पंमा मखु फय्  
 अखिरय् पराजय् स्वीकार याइम्ह  
 जीवनया नीरस आकाशय्  
 आश साहसया नगुत ऊः ऊः धायकी  
 पिडाया ख्वबि प्यासां यात्रा  
 थःगु यात्रा हानं न्ह्याकी ।

फय् पाखें न्ह्यायेगु सयेकी  
 फय् न्ह्याब्लें न्ह्याब्लें न्ह्याइ  
 सुंकया अर्थ मृत्यु खःसा  
 फय्या अर्थ जीवन खः  
 फय् पाखें म्यायेगु सयेकी ।



गबले पहाडतय् सं  
वइत गाजलं दाइ धाकू फय् वइ

फय्या हुइहुइ सलय्  
गुगु म्ये थ्वइच्चंगु दु  
खः व थुइके थाकुइफु,  
उकिइ च्वंगु लय्य  
गजागु मिठास दु  
खः व मसिइफु

खः वङ्गु म्येया चिनाखँ  
 स्वां खः कि क्खणा खः कि मिब्वाला खः  
 ब मखनेफु  
 उकिया छगः छगः आखःया खँवल्य  
 आकाश दु कि गुफा दु  
 उकिया अर्थ छ्याये मफयेफु ।

फसं छु मनंतुंगु दु  
 वला वं नमवासें हे कनाच्चंगु दु,  
 गथें कि छंत तानुबले  
 छंगु म्हच्छि सिचुक पित्तुप्यु वइ,

फसं छु तातुंगु दु  
 वला छं खना हे च्वंगु दु  
 गब्बे पखाः पहाडतय्सं  
 वइत गाजलं दाइ  
 धुपवदंक धाकु फय् वइ

फय् छु खः ?  
 छं थः थमं हे रहस्य उला स्वये फइ, ।



प्रत्येक स्वानय् हलय् च्वंगु सीत  
फय्या खवबि जुइ

तःतःग्वारागु छेत  
निरंकुश न्हिला न्ह्यून्ह्यू  
स्वईच्वन मुग्ध जुया  
थःगु केबय् वइच्वंगु  
नाइगु सिचुगु फय्त,

व मुसुक्क न्हिला भुनभुन हाल  
'आखिर ग्यानापुगु धाकुयात  
कैद याये धुन,

सुथय् निभालय्  
प्रत्येक स्वानय् हलय्  
सीत पालपाल थिनाच्चन  
जुइफु फय्या बाः वःगु  
छगू पराजयया ख्वबि जुइ



फिसः यु गया म्येया  
किपालु न्यांन्यां

फिसमा बुयावइच्चन छंगु न्ह्यपुइ  
व तःतःमा जुया जायाच्चन छंगु म्हुतुइ  
तःतःगेरा जुया वनाच्चन छंगु अहंकार्य्  
ल्हाः तुती



प्रत्येक कचात ताताहाना ब्वलना वनाच्वन  
 छंगु प्रत्येक निर्मम यात्राय्  
 व न्यनेहे मजिक धुफ्वदंक थ्वइच्वन  
 छं हागु म्येया सलय्  
 व दके दके चचकना न्यनावनाच्वन  
 छं च्वइच्वंगु चिनाखँया प्रत्येक  
 आखःग्वलय्  
 उकि गाजलं दाया वनाच्वन  
 प्रत्येक पंलासुया ब्यांचुलितय्त ।

छं ब्वनाच्वंगु सफुती फिसः थुँदिवक नवः  
 छं च्वयाच्वंगु चित्रय् फिसःमा जक चुलिजाः  
 छंगु संबिधानया छगः छगः आखलय्  
 छमा छमा फिसमाया कलम सारे याना तल  
 वखुँया हि त्वंका उकियात ब्वलंका च्वन ।

छ. . . . . फिसः . . . .

फिसःया तुप ज्वना दनाच्वन  
 थःगु फिसः युगयात पाखुयेत  
 फिसःया म्हुतुं न्वचु न्यंकाच्वन  
 फिसःया विकास,  
 थ्व ईया तसकं नुगः मछिक म्ये हालिम्ह  
 छ नां दंम्ह गायक  
 गौरबं फिसःया ल्हाः फया ।

जिगु देया गुं जंगलत  
 लैं थें म्बारम्बार न्हयेया छ न्हयेज्याना च्वन  
 जिगु देया हि चुकुचुकु त्वना छं  
 शान्तिया ध्वांय् व्वयेका च्वन ।

स्वस्वथाय् फिसःफिसः जक  
 जिगु दे  
 सने हे मजिक फिसलं ल्हानाच्वन  
 प्रत्येक मनूतय् नुगलय् हि कया  
 फिसः स्वथना च्वन ।  
 प्रत्येक न्हयेपु नया प्रत्येक छयोलय्  
 फिसः स्वथना च्वन  
 जुजुंजुजुं मनूत फिसः जुयावनाच्वन  
 प्रत्येक फिसःया मनूतय्स  
 फिसः मजूनिपिनी हि त्वनाच्वन  
 फिसलय् हिला वनाच्वन ऐन कानूनत  
 गुकि न्याय माः वइपिनि हि त्वनी  
 प्वाःहे इसिसिसि च्वंक ।

फिसः, फिसः हे जक खः  
 व गुगुं तकूस्वाँ मखु  
 फिसःला फिसःहे जक खः  
 गुगुं ब्याचुलि मखु

न्हयावव रंग पासां व फिसः जक खः

व गब्ले पंलासु मखु

फिसः; धइगु फिसः हे जक खः

व गुगुं चिनाखँ मखु

फिसः छगू नन्द देशया पस्मिखु

फिसः फिसः जक खः

व गुगुं चिलाख मखु ।

खः छं थःत लुदंकेत

फिसःया महल दनफु

खः छ न्हाय् तपुकेत

फिसःयात म्ये धका हालेफु

मनूतय् मिखालय् व्हला

खः ख्यायेत

फिसःया तुपतं क्यकेफु

तर लबु लबु दना वइच्चंगु समुद्रयात

स्याये फइमखु

फिसः धइगुया छं जेल नं दयकेफु

तर थ्व विशाल, अगम समुन्द्रयात

कुने फइमखु ।

स्वः तापाक स्वः !

धाकुफय् वइच्चन मनां वइयें

महासागरतय्त गंजागोल याना

ध्वाना हइच्चन बेतोरं बेजोरं

भयंकर महासागरतय्त

फिसःया खःयात छचाखेरं कुना  
 थःगु साहसयात लबु लबुइ थना  
 विजयया म्ये थःगु कोलाहल्य् थ्वक्क हाहां  
 छंगु अन्यायं तमं मि जुया समुन्द्र व्वाय् वइच्चन  
 धाकुफय्या समर्थनय्  
 आ,. . . अले, गब्लें, विराट, असिमित  
 धाकुफय्या कुतलं  
 आकाशया वेंचायाच्चगु लखं जाःगु सुपाय्त  
 छचालब्याल जुइक तछ्याइ  
 भयंकर वाः गाइ  
 छंत थ्व भयंकर समुन्द्रतय्सं  
 थ्व भयंकर वालं  
 त्वपुया व्छइ, ल्हाना व्छइ  
 छंत माःबुका छ्वइ  
 छंगु म्हंछि  
 मनूया हिचःतिया छ पाखें मुक्तिया  
 बालि सइ  
 मुक्तिया बालि सइ  
 मुक्तिया बालि सइ  
 अले फय् ! बालियात मायां पित्तुपिपि  
 गुनगुन म्ये हाला जुइ ।



# ‘फसय् थ्वइच्चंगु म्ये’ दुवाला

— पूर्णकाजी ताम्रकार

नू काव्य वा आधुनिक कविता धायेवं थौं नं नीगूगु क्षदिया शुरूइ अंग्रेजी साहित्य टि. एस. इलिपट व इज्जा पाउण्डपिन्सं नूगु शंलि न्ह्यज्याकूगु काव्य धाःयात हे नाला वइच्चंगु दु । उक्तं स्वयेबल्य नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् ‘गजलं दाःगु चा’ व ‘सरासु’ कविता मुनां मुक्कं नू प्रवाह हःगु धायेमा । नेपाल भाषा काव्य ख्यलय् उवि निगू कृति दुन हःगु नू प्रवाह हे थौं नं नू प्रवाह जुया न्ह्यज्याना चवन तिनी । तर छगू इलय् महाकवि सिद्धिदासया नूगु धाःगु काव्य भाजु बैकुण्ठ प्रसाद लाकौल व सिद्धिचरण पिनिगु रोमानिवादी काव्य साधनाया इलय् पुलां जुया बिल । हानं कविपि बैकुण्ठ प्रसाद लाकौल व सिद्धिचरणपिनिगु उगु इलय नू काव्य नं तिर्यराज तुलाधर व चित्तरञ्जनपिनिगु गद्य कविता पिदनेवं पुलां धायेका बिल । उकिं ‘गजलं दाःगु चा’ व ‘सरासु’ कृति हःगु काव्यया नू धाः नं कन्हे पुलां मजुइ धका धावे फइमखु । थ्वहे खंयात वाचायेका थौं या नू कविपिसं नू कविताया प्रवाहयात मद्दिक न्ह्यज्याका वने फयेमाः, नू कविताया नू नूगू मूल्य मान्यतायात कयेच्याना चवसा न्ह्याका यंके फयेमाः खःला थथे काव्य ख्यलय् नूगु मोड, नूगु प्रवाह स्वनेमाःगु वाचायेका नू

कविताया न्ह्यलुवाः भाजु पूर्ण बेंद्यजुं व कवि सुन्दर मधिकमिं छुं दें न्ह्यनिसे  
 'ल' व 'फर्' छगू जक प्रतिकं ब्यांका रचना याता दीगु तःपुमछि कविता  
 थो थो पत्रिकाय् पिक्रयादीगु नं काव्य छयल्य् न्हू धाः हयेगु कुतः हे ख. ।  
 अले काव्य छयःयात व हे न्हूगु मोडय् न्हज्याकेगु झील्य् न्हापांग् प्रयोग  
 वा पला कथं 'फसय् थ्वइच्चंगु म्ये' कवि सुन्दर मधिकमिया 'लबु गुगु  
 दना वइ' व 'आल तनी मखु' लिपा स्वंगूगु न्हू कविता मुना जुया पिदना  
 च्वंगु दु ।

थौंया न्हू काव्य छयल्य् प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति, प्रतिक व उपमाय्  
 मौलिकता हे न्हू काव्यया मू विशेषता कथं नाला वइच्चंगु दु । थौंया  
 आधुनिक कविकथं चिरपरिचितपिं अप्व कविपिसं मौलिक प्रतिक व  
 उपमा छेलेगु कुतल्य् थ्व व धयागु हे मदयक राष्ट्रिय व अन्तर्राष्ट्रिय क्षेत्रया  
 थो थो प्रतिक व उपमा छेला बिल । गुंकिन्याना अप्वः न्हू कविपिसं न्हू  
 कविता धयागु हे छन्द, अनुप्रासं मुक्तगु मौलिक उपमा व प्रतिकया  
 संग्रह थें तायेका अप्वः क्लिष्टगु कविता हे न्हू कविता कथं नाला ब्यूगु  
 खने दु । उकिं हे थौं कन्हे न्हू कविकथं चिरपरिचितपिं अप्व न्हू कवि-  
 पिनिगु शुरू शुरूया कविता क्लिष्टता व जटिलतां थाय् कया बिल ।  
 अले उगु इलय् रचना जूगु कवि सुन्दरजुया न्हापांगु कृति 'लबु गुगु दना  
 वइ' कविता मुना बैचारिक रूपं मुक्कं जनपक्षिय जुया नं शैलित कथं  
 क्लिष्टतां मुक्त जुइ मफुगु नं स्वामाविक थें जू वन । तर मुक्कं क्लिष्टता  
 व जटिलता हे न्हू कविता मखु धयागु खँ 'लबु गुगु दना वइ' लिपा कवि  
 सुन्दरजुं बांलाक वाःचायेकूगु खनेदु । थ्व खँ 'लबु गुगु दना वइ' ल्य  
 च्वंगु क्लिष्टता व जटिलतां 'आल तनी मखु' यक्कं मुक्कत जूगुलिं सी दु ।  
 अले 'आल तनी मखु' लिपा पिदनाच्च्वंगु थ्व 'फसय् थ्वइच्चंगु म्ये' थ्व  
 खँबाट अझ बांलाक स्पष्ट याता ब्यू । छाय्धासा न्हू कविता जुइत छगू  
 हे प्रतिकं न्ह्याक्क नं कविता रचना जू धयागुया दसि हे थ्व कविता मुना  
 खः । थ्व कृति मुक्कं मौलिक प्रतिक व उपमाया संग्रह हे न्हू कविता

धयागु धारणां व्यापक कथं थाय् कयाचवंगु प्रवाहयात त्वाथला शंलिगत  
 कथं न्हू काव्य छयलव् छगू न्हूगु परंपरा स्वना ब्यूगु दु । थ्व कृति मुख्यत  
 'फय्' छगू हे जक प्रतिकया प्रयोग जूसां छपू कविता पतिकं पाक्क  
 प्रतिकया प्रयोगय् हे विविधता दुगु हे थ्व कृतिया दकलव् तःजिगु  
 मौलिक विशेषता धायेमाः । अथे छगू हे प्रतिकयात थी थी अर्थय् छेलेगु  
 हे न्हू कविताया मू विशेषता थें जुयावया चवंगु दु । थथे छगू हे प्रतिकयात  
 कया विविध कथं प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति प्वंकातःगु नेपाल भाषायां न्हू  
 काव्य छयलव् दकनय् ह्लापांगु कृति हे 'फसय् थ्वइचवंगु म्ये' जुया ब्यूगु दु ।  
 अथेला कवि आनन्द जोशी नं 'खुसि' छगू जक प्रतिक व उपमां व्याका  
 रचनायाना दीगु न्यापू न्हू कविता 'विस्थापित जि-जि मखु' कविता मुनाय्  
 पिदंगु दु धासा नेपाली भाषाय् नं छगू जक प्रतिक व उपमायात बहःकया  
 तःपुमछि कविता रचना यायेगु न्हू प्रवाह वसां नेपाल भाषाय् थें उलि  
 चवन्हाये धासा मफुनि । अले मुक्कं कृति कथं पिमदंगुलि आःतक्क थ्व प्रवाह  
 मुक्तकया रूपय् जक लिकुना चनतिनि ।

साहित्य जनताया निरति धका चवसा न्ह्याकिपि साहित्यिकतसें  
 साहित्य वैचारिक आन्दोलनया ज्यामः खः धका नं थुइकेमाः । छायाधारा  
 साहित्य हे अनाचवंपि मनूतय्त थनी, वैचारिक आन्दोलन हइ । वैचारिक  
 आन्दोलन सशक्त जुइवं तिनि देशय् ह्यूपा वइ । साहित्यया मू उद्देश्य नं  
 फाँछि फक्क याकनं ह्यूपायात न्ह्याकया व्याक्क क्षेत्रय् ह्यूपा हया व्याक्क  
 जनतायात जुयाचवंगु वर्गीय शोषण व उत्पिडनं मुक्त यायेगु खः । थ्व  
 विचारधाराय् विश्वास याना चवसा न्ह्याकिपि साहित्यिकतय्सं साहित्यय्  
 न्हू न्हूगु कला, शिल्प व अत्याधुनिक काव्यया नामय् मात्र पश्चिमी साहित्य व  
 कलाया ग्रन्थानुकरण यायेगु, काव्यय् क्लिष्टता व जटिलता ब्वलंकेगु,  
 नैराश्य व पलायनवादी दर्शन नाला मानव मात्रया हे अवमूल्यन यायेगु,  
 थौंया व्याक्क मानव सभ्यता, विज्ञान व प्रविधि याना यंकाचवंगु विकासयात  
 हे आशंका यायेगु, भविष्य प्रति अनास्था प्वंका साहित्य रचना याइमखु ।

विचारधाराया थथे क्वातुगु कसी चुला स्वयेबल्य् कवि आनन्द जोशीया  
 'विस्थापित जि-जि मखु' व कवि केशवमान शाक्यया 'बिनाच्वंगु पहरय्'  
 दुध्यागु कवितात व्वनेबल्य् गुगुं कविताय् मानब सभ्यता व विकासयात  
 हे आसंका यायेगु व भविष्यप्रति अनास्थाया अभिव्यक्ति थाय् कयाच्वंगु  
 अनुभव याये मायेका ब्यू । अयागु हे अभिव्यक्ति कवि बुद्ध साय्मिया  
 'जि-जिगु वर्तमानय्' नं गनं गनं पुलु पालुं खनेदु । 'मां मालाचवना'  
 कविताय् कवि साय्मिजुं सम्पूर्ण नारी वर्ग प्रति हे अनास्था व आशंकाया  
 मिखां स्वगु खनेदु धासा 'मे मदुगु म्हुतु' व 'दृश्य मिखाया किपा' कविताय्  
 नैराश्यतां प्याःगु अभिव्यक्ति थाय् कयाच्वंगु खनेदु । अथेहे कवियत्री  
 प्रतिसरा साय्मि 'स्वये-कन्हे जिमिगु ल्हातं सु बिस्थुं वनि' (हिस्पाइ  
 पिन्त), 'सत्य त्याई छन्हू न्हापा, छन्हू लिपा' (लक्ष न्यला वनाच्वंगु  
 इताया), मनू- ... छन्हू पंम्हुया थ्वयेफु व ह्याच्वःया पखाः हे ततःज्याक  
 (व पोक्तांगु इतिहास-लापांय् मदु ग्वाखंया), ल्युंथाय् जः खः झी-  
 च्हे च्याये अन्धकारया मिखा कां थजु झीगु जलय्' (थ्व म्वाःम्वाःपि  
 उइगु झिझादंगु दीप), धका व्यापक जनता व भविष्यप्रति क्वातुगु आस्था  
 व्यक्त यानाच्वम्ह कवियत्रि 'उद्देश्यहिन थ्व जीवन ह्यलय् दनाचवना'  
 (क्वैय्या म्युजियम खतं नःगु ज्याभलं जाःगु), 'जितः छति हे पत्याः  
 मजू, इमिगु म्हगस पूवनि धका, सुथ नईपि ग्रहणत दुयाय्' (त्वःधूगु  
 भलसा चबूगु म्हगस) 'क्वपुं नवःगु न्हूदें क्वसिना चवनापि झी, झी थःहे  
 क्वपुना चवनापि क्वपुं न्हू कयालेण्डरय्' (झी कूदःगु ई, क्वपुं नवःगु  
 न्हू) धका नैराश्यता व अनास्था जाःगु अभिव्यक्ति नं प्वंका दीगुलियाना  
 'जि छकू नालिस भों' कविता मुना नं व्यापक जनता व भविष्यप्रति  
 आस्था व अनास्था, सन्तोष व असन्तोष, नैराश्य व उज्ज्वल भावार्थ  
 त्वाकज्यागु कृति थें अनुभव याये मालिगु स्वाभाविक खः । अथे धका  
 निपु-प्यपु कविताया आधारय् छम्ह कवियात वा मुस्कं कृतिया मूल्याङ्कन  
 यायेगु अवश्य नं सहि आलोचना मखु । खःला थौं कन्हे नेपाल भाषा



साहित्य छल्य् आलोचनाया नामय् छगू नेगू शब्द व वाक्यया आधारय् छम्ह कविया मुक्कं कृति हे 'पिकाये बहगू सफू मखु' धका तसकं भावावेसय् वया अति असिष्ट व बवह्यंगु भाषं कुंखिना नां जाःपि व नां जायाबयाच्चर्चि साहित्यिकतय् कुतुंकेगु कुत्तित कुतः नं यानाच्चंगु मदुगु मखु । तर थव सहि आलोचना मखुसे ध्वंसात्मक आलोचना जक खः । कारण अयागु आलोचनां सिर्जनशील साहित्य कर्मितय् सहि व स्वस्थ लेंपु जक क्यने सफइगु मखुसे साहित्यिक वातावरण नं बुलुसे च्वंका बिड । अथेला छम्ह निम्ह कविपिनिगु निपु प्यपु कविता तोता मेपि अण्वः कविपि विशेषयाना पूर्ण वैद्य, सुन्दर मधिकर्म, योगेन्द्र प्रधान, श्यामलाल दिवाकर, पुष्पराज राजकर्णिकार पिनिगु कविताय् विकृति, कुण्ठा, नैराश्यता, पलायनता व व्याक्क जःता व भविष्यप्रति अनास्था व असन्तोष थें यागु वंचारिक दरिद्रतां गाजलं मदागुलि नेपाल भाषाया न्हू कविताया मूल स्वरूप प्रगतिवादी प्रवाह खः धका धाये मयेका ब्यूगु दु, गुगु प्रवाह नेपाली भाषाया न्हू कविता छल्य् उलि परिपक्व जुया विकसित मज्जनि । उक्तं स्वयंबल्य् वंचारिक सशक्त्या नेपाली भाषाया तुलनाय् नेपाल भाषाया न्हू कविता छपला न्ह्यने लाना च्वंगु स्वीकार मयासे मगाः । अले वंचारिक सचेतताया झ्वलय् झवछुके बहगु मेगु प्रतिनिधित्व कृति हे कवि सुन्दरजुया 'कसय् थवइच्चंगु म्ये' खः ।

अध्यात्मवादी व यथास्थितिवादीतसे परिवर्तनय् मखुसे स्थिरताय् विश्वास याइ, अले अतितया गुणगानयाना भविष्य प्रति अनास्था व असन्तोष प्वंका च्वनी । थव दर्शनं फूचापि साहित्यिकतय्सं नं अतितया गौरबया म्ये हाला परिवर्तनया गतियात पनेत तिबः जुइ कथंया साहित्य रचना याना च्वनी । तर प्रगतिवाद स्थिरताय् मखुसे परिवर्तनय् आधारित दर्शन खः । उकि प्रगतिवादी कवि व लेखकतसे अतितया मभि मनिगु ग्रन्थ परंपरा, धार्मिक मान्यता व कुसंस्कारं जायाच्चंगु वर्तमान प्रति तीव्र असन्तोष प्वंका वर्तमानया शोषण व्यवस्था न्हंके हे माः धयागु वाचायेके

बिया हूपा ह्येत प्रेरणा बियाचरनी, हूपा लियाया कन्हेया भविष्य  
 बिश्वास याना चरसा न्हाकाचरनी । कवि सुन्दरजु नं थ्वहे दर्शनं प्रभा-  
 बित जुया चवसा न्हाकादीगु यचवक हे खने दु । उकिं हे वयकलं हूपा व  
 हिलासु ला मदिवक जयां तुं चरनी धयागु खँ प्रतिकात्मक भाषं व्यक्त याना  
 दिइ -

फय् खः

व वइ, कोलाहल याइ

(फय् खः प्रत्येक चुनौतियात वं फया कायेफु)

फय्ला व हे वइ

छं न्हाक्व हे घच्चाः तंचाः

वं गंजागोल मयाइ हे मखु

व वासित्यप तज्यागु हल्ला मखु ।

(फय्ला व हे वइ, ब वासित्यप तज्यागु हल्ला मखु)

थुलि धयाः कवि सुम्क मच्चं । खः नं धात्थेया हूपा वा परिवर्तन मजुइकं  
 शोषण व्यवस्था जक न्हंके मफइगु मखसे शोषणं म्ह छम्हं न्हुत्तु न्हुइका  
 म्वाना चर्विं व्याक्क जनताया मुक्ति नं जुइमखु । उकिं हूपा व हिला-  
 सुलिइ क्वातुगु विश्वास दुपिं प्रगतिवादी साहित्यिकतसें साहित्यया माध्यमं  
 जन चेतनाया विकास याना हूपा यायेत व याकेत न्हाबलें आन्हान याना  
 चरनी । कवि सुन्दरजुया थ्व कृतिइ नं हूपाया आन्हान सः थाय् थासय्  
 थ्वयाचवंगु दु-

फय् !

छला फय् खः, धाकू खः

समुद्रयात गेले गेले याना ब्यू

(सूर्य हानं आकाशय् थी ब्यू)

फय् !

श्व मिलापुसां चराकी वा छं !

(फय् छंत जि चू याये)

घात्थेया परिवर्तनं शोषण व्यवस्था चुंचुं थलिगु जूगुलि शोषक वर्गतय्  
निति छुं नं क्षत्रय् संगु हाकः जक परिवर्तन जुइगु नं मनी । शोषक वर्ग  
उकिं परिवर्तनया लंपुइ पखाः जुया, अनेक कथंया बाधा अडचन सृजना  
याना परिवर्तनया लुखा न्ह्याबलें तिना तयेगु कुत्सित कुतः यानाचवनी ।  
तर परिवर्तनया गतिया न्ह्योने न्ह्यार्थेयागु बाधा, अडचन व छेकबारत नं  
छुं मखया वनी घका परिवर्तनयात चिनातये फुयि व कुना तये फुगु शक्ति  
सुइके मडु धयागु खँ कवि थुकथं कनाचवनी ।

फय्यात यक्वहे क्वफायेत स्व

व दके दके चव्य वनी

-----

फसं हाचां गाया बीफु

पखाः न्ह्याक्व हे तःजाया ब्यू

(फय्यात यक्व क्वफायेत स्व !

व दके दके च्वे वनि)

-----

छं नं छकः स्व

छंत पनिम्ह सु ?

श्व दय्काच्वंगु चक्रव्युहयात

छं तछयाना वनेफु ।

(नवःगु ला फय् मखु

थनया लःकस खः)

चिमिपि व नांगाःपि मनूतय्गु मि जूगु स्वयेंगु इच्छा व आकांक्षां  
ह्यूपयां निति संघर्ष यानाचर्वपि संघर्षशील मनूतय्गु बारे मखुगु मखुगु खँ

प्रचार याना चरित्र हत्या: यायेगु नैतिक पतन यायेगु प्रतिक्रियावादी शोषक वर्गया वर्गिय चरित्र खः । प्रतिक्रियावादी शक्ति न्ह्याबले अथेयाना हे संघर्षशील मनून प्रतिया जनआस्था व जनविश्वासय् आशंकाया वातावरण सिर्जना याना जन संघर्षया भी स्यायेग दुःप्रयास यानाचवनी । तर उच्च आदर्श व नैतिकतां बिलिबिलि जाःगु चरित्र हे संघर्षशील मनूतय्गु चरित्र जुगुलि इमिगु नैतिकताय् न ला सुनानं हाकलं इके फइ, न ला सुनानं चरित्रहत्या हे याये फइ । थ्व खँ कवि 'नवःगु ला फय् मखु थनया लकसः खः' कविताय् थुकथं व्यक्त याना दिइ —

नवःगु ला फय् मखु

थनया लकसः खः

गुगु इमिसं छंत नवकेत म्हंछि लुकल

छपाः अमूल्य नोट खः छ

इमिसं छंगु नम्बर खुइत्यंगु खः

कि छत मुनां नाला थमकायेमाः ।

थौं कन्हे व्याक्क थासय् जुयाचवंगु अन्याः, अत्याया तिव्र बिरोध चर्चामि याकचां जक यायेगु छगू कथं कोरा भाबुकता खः, थुकि अराजकतावाद जक बलंकी । तर मुक्कं भाबुकता, कोरा कल्पना व अराजकतावाद प्रगतिवाद मखु । जनता हे सक्तां खः, जन एकता व जन शक्ति हे जक ह्यूपा वा परिवर्तन वइ धयागु जनमुखी दृष्टिकोण हे प्रगतिशीलता खः । उकि प्रगतिवादी साहित्यिकं साहित्यया माध्यमं यनाचवंपि व्याक्क मनूतय् थना चेतनशील याइ, अले निष्क्रिय व निरुत्साहित जीवन हनाचवंपि मनूतय् गतिशील व उत्साहित यायेगु उद्देश्यं हे च्वसा न्ह्याकाचवनी । खः नं ल्हाः—तुति प्वचिना यना च्वंपि मनूत दना न्ह्यज्यायेव तिनि समाजय्, देशय् ह्यूपा वइ वा ह्यूपा जुइ । कवि सुन्दरजुं थ्व खँ बांलाक चाः । कवि उकि हे ल्हाः—तुति प्वचिना म्हं छम्हं निष्क्रिय जुया यनाचवंपि मनूतय् थना न्ह्यज्याकेगु उद्देश्यं आम्हान याना चवनी —

फय् पाखें न्हायेगु सयेकी  
 फय् न्हाबलें न्हाबलें :ह्याइ  
 सुंकया अर्थ मृत्यु खःसा  
 फय्या अर्थ जीवन खः  
 फय् पाखें म्वायेगु सयेकी ।

(फय् न्हाबलें न्हाइ, फय् पाखें न्हायेगु सयेकी)

कविया 'फसय् ब्वइचत्रंगु ह्याउँगु ध्वाँय् ब्वचा ब्वचा जुया कुतुं-  
 वंगु स्वस्वं' कविता धाःपा कवि पूर्ण वैद्यया 'बिभाजित फय् गुबलें धाकु जुइ  
 फइ मखु' ('मित्याः' च्यागूगु ल्याः) कविता नापं छुं कथं  
 भावनात्मक एकता खने दु । खःला थुकिइ न्हापां पिदंगु कविता सुन्दरजुया  
 ख । निपू कविताय् नं क्रान्तिकारी शक्तिया प्रतिक कथं छेलातःगु 'फय्'  
 कुचा कुचा दला वंगुलि निम्हं कवि अतन्तोष प्वंकातःगु अभिव्यक्ति ज्वःला  
 वः । कवि पूर्ण बैद्यजुं 'विभाजित फय् गुबलें धाकु जुइ फइ मखु' धका  
 फय्यात धाकू जुया वा शक्तिशाली जुया बयेमाः धका जोड बिया दिल  
 धासा कवि सुन्दरजुं नेपाःया क्रान्तिकारी शक्ति कुचा कुचा दला ह्यूपा  
 मजुगुलि हिमी चाःगु खनेदु । ह्यूपा ह्याँगि साहित्यिकत ह्यूपा  
 मजुइबं वा क्रान्तिकारी शक्ति कुचा कुचा दलेवं हिमी चाइगु स्वाभाविक  
 खः । कारण क्रान्तिकारी शक्ति कुचा कुचा दलेवं ह्यूपा जक लिज्यां वनिगु  
 मखुसे प्रतिक्रियावादी शक्ति बल्लाना अन्याः, अत्याः, शोषण व दमनयात  
 जन तिब्र कथं चत्रन्हाका यंकी । थ्वहे खँ कविताया दकले ब्वय्या प्यज्ञोलं  
 कवि प्रष्ट यायेगु कुतः याना दीगु दु -

फसय् धस्वाना ब्वइचत्रंगु न्हाउँगु ध्वाँय्त  
 ब्वचा ब्वचा जुया कुतुं वनाच्चन  
 ह्याउँगु ध्वाँय् फरफर ब्वइथाय्  
 शेर लाइन ध्वाँय् ब्वयाच्चन ।

थयेहे अन्तरराष्ट्रिय भावनां प्रभावित मेगु कविता 'सूर्य हानं

आकाशय् थो न्यू' खः । प्रगतिवादी छगू विशेषता सर्वहारा अन्तर-  
राष्ट्रवाद जूगुलि छम्ह प्रगतिवादी कवि विश्वया छुं न थासय्ना क्रान्ति-  
कारी शक्तियात याःगु दमनया विरोध यायेगु न अन्तरराष्ट्रिय कतंव्य  
खः । थ्व खँ कवि बांलाक हे थू । उकिं हे छुं दे न्ह्यो चीनय् जूगु प्रति-  
क्रान्ति लिपा अनया प्रतिक्रियावादीतसें क्रान्तिकारी शक्तियात तिव्रकथं  
दमन यानाच्चंगुया विरोध कवि थ्व कविताय् थुकथं अभिव्यक्त यानादिइ -

थेन आनमेनय्

निभाःयात कपर्युं तये धुंकल

पेकिगया आकाशय्

प्यंगः नगुत नापं यक्व नगुतय्त

खिमलां आकाशं कुतुं के त्यंगु दु ।

थोया वर्गिय समाजय् शोषक वर्गया अस्तित्व स्वाना चवंतले  
शोषण व्यवस्था नं ल्यना हे चवनी । शोषणं व्याप्तगु समाजय् शोषक वर्गं  
न्ह्याबलें व न्ह्याथाय् नं शोषित वर्गयात याये फक्व शोषण व दमन याना  
मृत्यु प्रायः जुइ धुं कुगु शोषण व्यवस्थायात न्ह्यज्याका चवनी । तर छम्ह  
प्रगतिवादी साहित्यिक समाजया न्ह्यलुवाः जक मखुसे अत्याख शोषित  
पिडित जनताया नं न्ह्यलुवाः खः । प्रगतिवादी साहित्यकमिपिस्सं बहु-  
संख्यक शोषित वर्गया पलिना शोषक वर्ग व शोषण व्यवस्थाया विरोधय्  
चवसा न्ह्याका चवनिगु नं उकिं हे खः । शोषण व्यवस्थाया विरोधय्  
विद्रोही भावनां ल्यंहे पुयाच्चंगु काव्यया झोलय् झोछुके बहःगु कविया मेगु  
कविता 'फिसः युगया म्येया किपालुयात न्यन्यं' खः । प्यखेरं शोषण  
व्यवस्थां व्याप्तगु समाजय् चवना स्वानाचवने माम्ह कविताय् न्ह्याथाय् नं  
शोषण जुयाच्चंगु, शोषक वर्गं शोषण यायां हे शोषण व्यवस्थां न्ह्यज्याका-  
चंगु अनुभूति जुइगु स्वामाविक खः । उकिं हे कवि थःगु दे शोषण  
व्यवस्थां सने हे मफय्क ल्हाना चवंगुया चिन्ता काकां घयाचवनी -

जिगु देया गुं जंगलत  
 लें थें स्वारस्वार न्ह्या छ न्ह्याज्यानाचवन  
 जिगु देया हि चुकुचुकु त्वना छं  
 शान्तिया लां च्वइचवन  
 स्वःस्वःथाय् फिसः फिसः जक  
 जिगु दे सने हे मजिक फिसलं ल्हानाचवन

उलि जक मुखेसे ऐन, कानून व साहित्य, कला नापं शोषण व्यवस्थाय्  
 हिलावनाचवंगु व शोषण व्यवस्थाया विरोधय् सतया हालिपिं सनिपिं  
 सचेत जनतायात नं शोषण व दमन यानाचवंगु नं कवि बांलाक चाः ।  
 उकिं हे वय्कलं प्रतिकात्मक भाषं घया दिइ -

फिसलय् हिलावनाचवन ऐन कानून  
 फिसः जुया वनाचवन साहित्य कलात  
 गुकिं न्याय माः वनिपिनि हि त्वनी  
 प्वाः हे इसिइसि चवंक  
 जः माः वइपिनि मिखाय्  
 ईई पंक धू ह्वलि ।

अथेधका थौया शोषण व्यवस्था न्ह्याक्व हे घिसिलासां उकिया अन्त नं  
 अवश्यंभावी खः घयागु कविय के क्वातुगु विश्वास दु । उकिं हे कवि 'अय्  
 अहंकारी फिसःया महामानव छंत थ्व समुद्रतय्सं त्वपुया छ्वइ ल्हाना  
 छ्वइ' धका कविनाया अन्तय् आशावादी सम्देश कना ब्यूगु दु । थथेहे  
 'फय्यात यक्व क्वाफायेत स्व !' कविताय् नं असंख्य जनतायात क्वत्यला  
 न्हुया, क्वाः धक्का तथा स्वानाचवंपि थौया छपुचःचा शोषक वर्गत न्ह्याक्व  
 हे बल्लासां कन्हे परिवर्तन जुइवं न्हनितिनिगु खें कवि थुकथं व्यक्त  
 यानादी -

छन्हू थयागु फय् वइ

छिमिगु अहंकारया त्वंतय्त

छिमिगु अन्यायया छगू छगू चत्ताऱ्यात

धू धू याना बिइ ।

थुकथं आशावादी सन्देशं कविताया अन्त प्रायेगु कविद्या 'लव गुगु दना वइ' निसं न्ह्यानाचवंगु प्रवाह थ्व 'फसय् थ्वइचवंगु म्ये' तक्क नं न्वामदिमं न्ह्यानाचवंगु दु । वास्तवय् प्रगतिवादया मू विशेषता वा स्वरूप हे आशावाद जूगुलिं प्रगतिवादी साहित्यकारतय्सं छुं नं साहित्यिक कृति या अन्त आशावादं वचयेकीगु नं उकि हे खः ।

जन पक्षिय विचारधाराय् विश्वास याना चवंसा न्ह्याकिपि साहित्यिकतय्सं विषय बस्तुया नापं प्रतिक, उपमा नं स्वतन्त्रता, गतिशिलता, निरन्तर विकास, प्रगति व ह्यूपानाप ज्वलागु प्रतिक व उपमा छेला चवनी । थ्व कृतिइ छेलातःगु 'फय्' प्रतिक नं स्वतन्त्रता, गतिशिलता, प्रगति व क्रान्तिनाप ज्वलागु प्रतिक खः । 'फय् ! पनां पने मफइगु चुनौति', 'फसं हाचां गाया वना बी, पःखाः न्ह्याक्व तःजाया ध्यू', 'फय् ! युद्धय् न्ह्याक्व बुसां हार मनइम्ह योद्धा', 'फय् न्ह्याबलें न्ह्याइ', 'फय् वइ गुरिल्ला वः थें', 'फय्या अर्थं जीवन खः, फय् पाखें न्ह्यायेगु सये ती', 'फय् ! ..... थ्व खसुतय्ह आक्रमण याः' धयागु कविद्या अभिव्यक्ति स्वतन्त्रता, गतिशिलता, प्रगति व क्रान्तिया प्रतिक हे 'फय्' खः धयागु खें उला ब्यू । स्वतन्त्रकथं न्ह्याथासं नं न्ह्यायेगु फय्या विशेषता खःसा फय्या छगू छगू आक्रमणं निभाः जः त्वपुया मानव संसार अन्धकार याइम्ह सुपांय चिला वनिगु नं व्यावहारिक खः । उकथं स्वयंबले फय् प्रतिक तसकं स्वाभाविक व व्यावहारिक जक मखुसे सरल सहज व स्पष्ट नं जू । उकि थ्व कविता मुनाय् दुथ्यागु कवितात ब्वना कविताया अभिव्यक्ति व भावार्थं मथू वा थुइके थाकु धाईपि ब्वमित शायद हे जक दइ धका विश्वास याये फु । 'फय् छंत जि चू वाये' व 'प्रत्येक स्वानय् हलय् चवंगु सीत फय्या खबि जुइ' नांगु कविताय् आशावाद व निराशावादया



भावार्थं त्वाकज्याना चवंगुलि कवि कनेत्यंगु मू सन्देश अस्पष्टगु अनुभव याये  
 मायेका व्यू । अथेहे थ्व कृति कवि छथाय् निथाय् पाय्छि मजुइक छगू  
 निगू शब्द व प्रतिक नं छयोगु खने दु । फसं छनाचवंपि लबुतयत्त व समुद्र-  
 यात थनिगु अर्थय् छेलातःगु 'चू' व 'चुपाचुपा' (सूर्य हानं आकाशय्  
 थी व्यू) शब्द कविताया भावार्थ कथं त्वः थ्यंक मखु धासा 'फय्' प्रतिक-  
 नाप समानता खंका कवि छेलातःगु 'गोलि' 'बन्दूक', 'क्षेप्यास्त्र' (फय् खः  
 प्रत्येक चुनौतियात नं फया कायेफु) प्रतिकत स्वाभाविकतां तापा धका  
 धायेमाः । काव्यया मू धाः मुक्क प्रगतिवादी प्रबाहय् न्ह्यानाचवंगु कृतिइ  
 'त्रेभिफोहरा' थें यागु प्रतिक प्रयोगं याना कविजुं अन्धपरम्परा व अन्ध-  
 विश्वासयात नं थाये बिइ त्यंगु ला धका शंका याये छिका व्यूगु दु ।  
 थथे हे देश व जनताया निरति महान त्याग व तरस्या याना थःगु आत्मा  
 पानावंपि देशभक्ति सपूतयत्त सम्बोधन याइगु 'महामानव' खँग्वः शोषक  
 वर्गया नायोया अर्थ कथं छेलातःगु 'महामानव' (फिसः युगया म्येया  
 किंशालुयात स्वस्व) प्रतिक पाय्छि जू धाये थाकुइगु स्वाभाविक खः ।  
 अथेहे 'फय् ! पंजः मखु झंगः खः' (फय् छगू सत्य खः) धका कवि  
 स्वतन्त्र वस्तुया प्रतिकया अर्थय् 'झंगः' खँग्वः छयगु खनेदू । तर झीगु  
 सामान्य व्यंगात्मक भाषं धायेगु खःसा अवसरवादीया प्रतिक कथं नं  
 'झंग्वः' खँग्वः छेलेगु याना वइचवंगु मदुगु मखु । थथे निगू विपरित  
 अर्थबोध जुइगु प्रतिक व शब्द छेलां कविया भावाभिव्यक्तिइ अन्तर विरो-  
 धाभासं थाय् काये फु । अथेला छगू हे वस्तुयात निगू वा निगूयां अण्वः  
 भिन्न भिन्न अर्थय् प्रतिक व उपमा छेलेगु नं न्हू काव्यया छगू स्वरूप खः ।  
 गथे कि गुम्हं कवि 'खुसि' यात गतिशिलता, प्रगति व ह्यूपाया अर्थय्  
 प्रतिक छेलाचवंगु दु धासा गुलिसियां विध्वंसकारीया अर्थय् नं छेलाचवंगु  
 दु । थथे हे कवि पूर्ण वैद्यजुं 'बिभाजित फय् गुबले धाकु जुइ फइ मखु'  
 कविताय् 'तर कुचा कुचा सुपाचं थन वर्षा बिइ फइ मखु' धका 'सुपाचं'  
 प्रतिक सकारात्मक अर्थय् छेलादिल धासा कवि सुन्दरजुं 'थ्व सुपांयत्तयत्त  
 ग्वफसं तक्कंका का' धका व हे 'सुपांय्' प्रतिक नकारात्मक अर्थय् छेला

विगु छनेदु । तर निम्ह कवि भिन्न भिन्न अर्थय् 'सुपाय्' प्रतिक उचसां कविताया भावार्थ कथं मत्वः मजू । उकि कविताय् छेलिगु छुं नं प्रतिक व उपमा त्वइगु व मत्वइगु धयागु खँ कविता व वाक्यया भावार्थय् निर्भर जुइगु खँ खः । अथे धका जन पक्षिय साहित्यया नामय् थौं कन्हे न्हू कवि-पिनिगु कविताय् व्यापक कथं थाय् कया वयाच्वंगु राजनैतिक नारा व फुस्कुलुगु प्रगतिवादी प्रचारं घासा थ्व कृति मुक्कं मुक्त धायेमाः । उक्तं स्वयंबले न्हू कविताया शैलि सरल, सहज व स्पष्ट जुइवं हे 'नारावादी' व 'कलाहीन' साहित्यया नां छुइपि साहित्यिकतय्गु निरति थ्व कृति स्याच्चुगु सिसः बा छगू कथं हाथ्या जूया ब्यूगु दु ।

थुकथं 'फसय थ्वइच्वंगु म्ये' कविता मुनाय् दुथ्यागु झिखुपु कविता ब्वनेबले वैचारिक व कलात्मक अभिव्यक्तिइ नं सशक्तगु कविता कथं नेतृत्वयाना च्वंगु कविताया झोलय् 'फय् छगू सत्य खः', 'सूर्य हानं आकाशय् थो ब्यू', 'फय्ला व हे वइ व वासित्यप तज्यागु हल्ला मख', 'नवगु ला फय् मखु' थनया लकस खः', 'फय्यात यक्व ब्वफायेत स्वः, व दकेदके च्वे वनी' फसय् ब्वइच्वंगु ह्याउँगु धवाय् ब्वचा ब्वचा जुया कुतुवंगु स्वस्व', 'फय् न्ह्याबले न्ह्याइ, फय् पाखें न्ह्यायेंगु सयेकी', व 'फिसः युगश म्ये किपालु न्यन्यं' कवितात झोछुवइ । कविता मुनाया सन्देशया बारे संक्षेपकथं धायेगु खःसा परिवर्तनया गतिवादी गुगु नं प्रतिक्रियावादी शक्ति पनां पने फेमखु, ह्यूपा ला जू हे जुइ, छन्हू ला आमूल परिवर्तन जुइतिनी, थौंया शोषण व्यवस्था कन्हे न्हनितिनी धयागु हे काव्यया मू सन्देश धायेमा । ह्यूपा व हिलासु हयेमाःगु आतुरताया तिब्र अभिव्यक्ति थ्व कृति गुलि भाय् कयाच्वंगु दु, उलि स्पष्ट अभिव्यक्ति आतक्क पिदंगु नेपाल भाषाया मेगु काव्यय् खंके थाकु । उक्तं स्वयंबले कविया 'लबु गुगु वना वइ', 'आल तनी मखु' थें 'फसय् थ्वइच्वंगु म्ये' नं वैचारिक रूपं मुक्कं प्रगतिवादी जू, जन पक्षीय जू । थ्व कृति मुक्कं प्रगतिवादी कविताया जक प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु मखुसे थौं नेपाल भाषाया आधुनिक कविताय् च्वन्ह्याना वइच्वंगु प्रगतिवादी प्रवाहया सतकयात अक्ष तब्याः व तहाक नं याना ब्यूगु दु ।



## सुन्दर मधिकर्मि

- ★ बुद्धि :- ने० सं० १०६३ कछलाश्व १ ह्यपूजा
- ★ थाय्बाय् :- गोल्महि त्वाः ख्वप ७
- ★ लजगा :- व्यापार
- ★ सेवा :- वि. ने भा. सा. स. गुथिया नायो  
'लबु' स्वला पोया सम्पादक व प्रकाशक  
प्रगतिशील ने. भा. च्वमि गुथिया दुजः ।
- ★ पिदंगु कृति :- लबु गुगु दना वइ  
आल तनी मखु ।

---

थाकू :- शारदा प्रेम, केल त्वाः ये ।